



10th Composing Tourney of FRME, 2024

Section #3 – Treemovers

Final award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).

Tournament director: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Judge: Valery Kirillov (Russia)

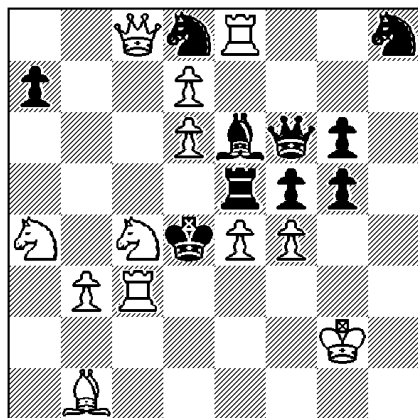
Award publication: <http://frme.fr.nf>

63 problems from 39 authors 18 countries: **Azerbaijan** -Salman Javadzade, Vidadi Zamanov, Elmar Abdullayev, **Argentina** - Daniel Perone, **Belarus**- Viktor Volchek, **Bulgaria**- Ognian Dimitrov, **Canada**- Charles Ouellet, **Czech Republic**- Miroslav Svitek, Alexander Fica, Josef Burda, **France**- Gerard Doukhan, Bernard Courthiau, **Greece**- Dimitris Liakos, **Germany**-Peter Sickinger, Michael Schreckenbach, **Hungary**-Vilmos Schneider, **Israel**- Leonid Lubashevsky, Leonid Makaronez, Paz Einat, **Italy**-Carlo de Grandi, **Peru**- Antonio Tarnawiecki, **Poland**- Jan Lipka, Waldemar Tura, **Russia** -Valery Shavyrin, Juri Gorbatenko, Gennady Ignatenko, Igor Agapov, Alexander Shpakovsky, Aleksandr Pankratiev, Aleksandr Feoktistov, Alexandre Sygurov, **Slovakia** -Zoltan Labai, Stefan Sovik, Peter Gvozdjak, **Spain**-José Antonio Garzón, Miguel Uris(†), **Ukraine** -Igor Yarmonov, Anatoly Vasylenko, Mykola Cherniavskiy.

На присуждение я получил 63 трёхходовых задач в анонимном виде. Несомненно, конкурс удался, особенно радуют призовые задачи. **Сначала хочется высказать замечания и пожелания по некоторым произведениям:** №16 задача Ka7/Ke5(12+12). Интересная схема! С правильными матами решение смотрелось бы на порядок эффективнее. Рекомендую автору (или авторам) поработать над схемой или обратиться за помощью к другим композиторам. №19 задача Ke3/Ke5(6+1) Симметричные близнецы «режут глаз». №25 задача Ka1/Kd4(11+12) Укрупнения содержания по сравнению с первоисточником (уасpdb/535456) нет. Есть только исправление: устранены дуаль в угрозе и побочное решение. №34 задача Kh4/Kf4(12+6) Написано про трансформацию ходов и перемену функций ходов. А по факту есть лишь выбор вступления. №36 задача Kf2/Ke5(13+10) В первоисточнике (уасpdb/475109) было чередование ходов белых на одни и те же защиты чёрных. А здесь – всего лишь набор вариантов. №47 задача Kg1/Ke4(8+9) На первом и втором ходах жертвуется ферзь плюс три защиты со взятием белых фигур. Но всё портит ладья-затычка wRd1. Неужели нельзя избавиться от этой «кляксы»?

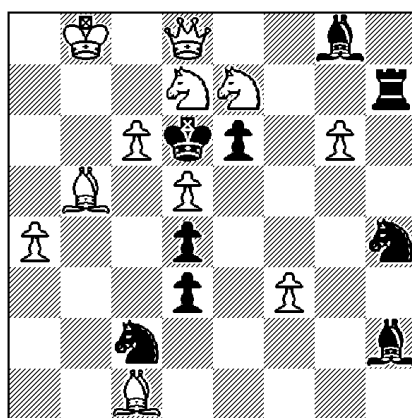
Предлагается следующее распределение отличий:

33. Igor Agapov (Russia)
10th Tourney FRME, 2024
1st Prize



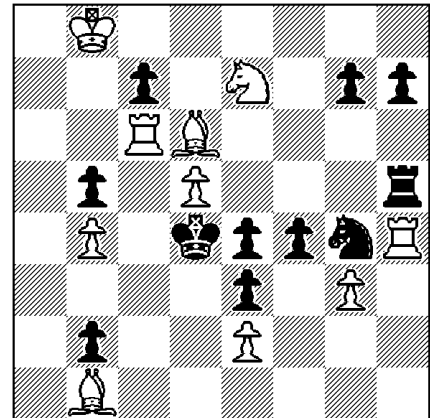
#3 12+10

23. Valery Shavyrin (Russia)
10th Tourney FRME, 2024
2nd Prize



#3 11+9

2. Gerard Doukhan (France)
10th Tourney FRME, 2024
3rd Prize



#3 (10+11)

№33. Igor Agapov (Russia) 1st Prize.

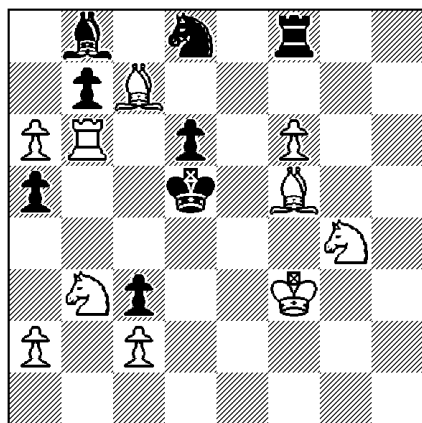
1.Se3!-2.Sd5! (Новотный) 2...Rxd5 3.Qc4# (A), 2...Bxd5 3.Qc5# (B) {2...Sc6 3.Rc4#}; 1...Sb7 2.Qxb7- 3.Sc2/Rd3# (C/D), 2...Rd5 3.Qb4# (E), 2...Bd5 3.Qxa7# (F) –Гримшоу с переменной матов; 1...Ra5 2.Qc4+! (A) Bxc4 3.Sc2# (C) – Сомов; 1...Vxb3 2.Qc5+! (B) Rxc5 3.Rd3# (D) – Сомов; 1...fxe4 2.Sc2+! (C) Kd5 3.Qc5#; 1...gxf4 2.Rd3+! (D) Kxe4 3.Sc3#. два варианта с трансформацией ходов белых. Тактический комплекс 2+2+2. Новотный, Гримшоу, Сомов, жертвы ферзя. Трансформация 3-2 (AB, CD) ходов белых, перемена матов по Виссерману.
Дополнительно: 1...Sc6 2.Qxc6-3.Sc2/Rd3#, 2...Rd5 3.Qc4# (A), 2...Bd5 3.Qc5# (B), 2...fxe4 3.Sc2# (C), 2...Vxb3 3.Rd3# (D).

№23. Valery Shavyrin (Russia) 2nd Prize.

1.Bg5? -2.Qc7# (A), 1...Rxe7! (a); 1.Bc4?-2.Sc8# (B), 1...exd5! (b); **1.f4!**-2.Se5+ Kc5 3.Sd3#; 1...Sb4 2.Sf6+ Kc5 3.Se4# (2...Kb4??); 1...Rxe7 (a) 2.Qc7+ (A) Kxd5 3.Qe5# (2...Ke7??); 1...exd5 (b) 2.Sc8+ (B) Ke6 3.Qf6# (2...Kd5??); (1...Bf4 2.Vxf4+ e5 3.Vxe5#). Комплекс 2+2. Одна пара вариантов на батарею Зирса, другая на тему Домбровскиса в логическом стиле с блокированием полей e7 и d5. Обе пары объединены полями e5 и f6: в первой паре на эти поля играет конь, во второй – ферзь. Более мощное (но в другом механизме) исполнение с комплексом 3+3 в задаче В.Шавырина, ЮК «Виктор Чепижный-90», 2024 г., 1-2 приз.

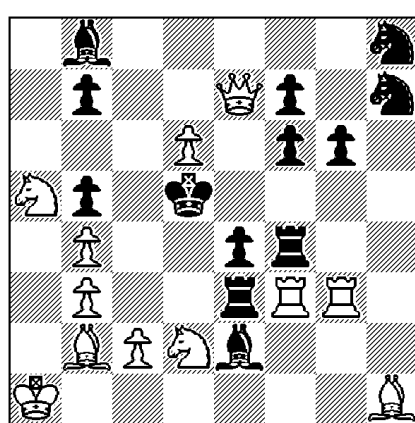
№2. Gerard Doukhan (France) 3rd Prize.

1.Rc5? – 2.Sc6#, но 1...Se5!; **1.Rc2!**-2.Ba2!(A)-3.Sc6# (C), 2...Se5 3.Bc5# (D); 1...c5 2.gxf4! (B)-3.Vxc5(D)#, 2...Rxd5 3.Sc6# (C); 1...cxd6 2.Sc6+ (C) Kxd5 3.Ba2# (A); 1...Sf6 2.Bc5+ (D) Ke5 3.gxf4# (B); {1...f3 2.Rc5!-3.Sc6#, 2...Se5 3.Rxe4#; 1...Rf5/Rh6 2.S(x)f5+ Kxd5 3.Ba2#}. Синтез тем ле Гранд и парного чередования получил название – тема Марандюка. Сложный синтез выполнен здесь в достаточно лёгкой форме.

7. Igor Yarmonov (Ukraine)**10th Tourney FRME, 2024****4th Prize**

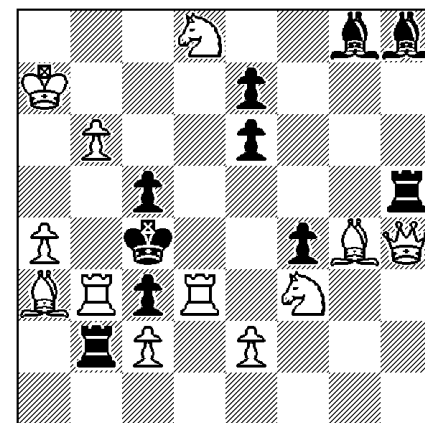
#3

(10+8)

12. L.Lyubashevsky & L.Makaronez**10th Tourney FRME, 2024****5th Prize**

#3

(12+13)

27. Aleksandr Sygurov (Russia)**10th Tourney FRME, 2024****1st Special prize**

#3

(12+10)

№7. Igor Yarmonov (Ukraine) 4th Prize.

1.Se3+? Ke5! 2.Rb5+ Kxf6!; 1.Be4+? Ke6 2.Sc5+ Kf7!; 1.Rb5+? Kc6 2.Sd4+ Kxc7!; 1.a4? Ba7!; **1.a3!**-2.Rxd6+ Kc4 3.Bd3#; 1...Rxf6 2.Se3+ Ke5 3.Rb5#; 1...Sf7 2.Be4+ Ke6 3.Sc5#; 2...Kc4 3.Se3#; 1...Vxc7 2.Rb5+ Kc6 3.Sd4#, 2...Kc4 3.Bd3#; Логическое произведение. Игра в тематических вариантах объединена блокированием дальних полей f6, f7, c7. Кроме того, в первых двух вариантах на матующих ходах используется ортогонально-диагональная связка чёрной пешки d6. Ложный след 1.a4? украшает задачу, а решает более скромное движение пешечки.

№12. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez (Israel) 5th Prize.

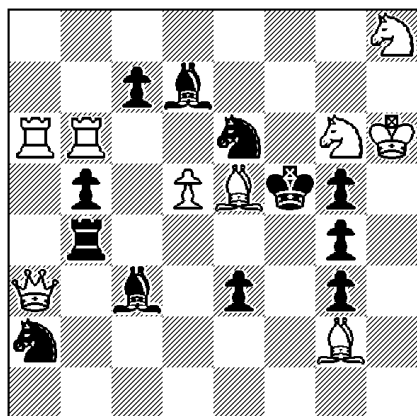
1.Sxe4!-2.Sc3+ Rxc3 3.Rd3# (магнит), 2...Kd4 3.Qxe3#; 1...Rxe4 2.Rd3 + Bxd3 3.Rxd3#; 1...Rexf3 2.Sxf6+ Rxf6(Sxf6) 3.Qe5#; 1...Rxf3 2.Rg5+ Sxg5(Rf5) 3.Sxf6#, 2...fxg5(f5) 3.Qe5#; 1...Rfxe4 2.Rxf6! Rf3 3.Qxb7#, 2...Bc7 3.Qe5#, 2...Rc3 3.Qxe4# (тема Кожакина). Оригинальная игра чёрных ладей! Вступительный ход является тематическим, хотя при этом и забирается пешка. Построение, конечно, тяжеловатое.

№27. Aleksandr Sygurov (Russia) 1st Special prize.

1.Qxe7! -2.Se5+ Rxe5 3.Rbxc3#, 2...Vxe5 3.Qxc5#; 1...Rh7 2.Sf7! Rxf7 3.Vxe6#, 2...Bxf7 3.Qxc5#; 1...Rd5 2.Sb7!- 3.Sa5#, 2...Rd7 3.Qxc5#; 1...Bd4 2.Qxc5+ Vxc5 3.Rbxc3#, 2...Rxc5 3.Rxd4#; 1...Rxb3 2.Sd2+ cxd2 3.cxb3#;

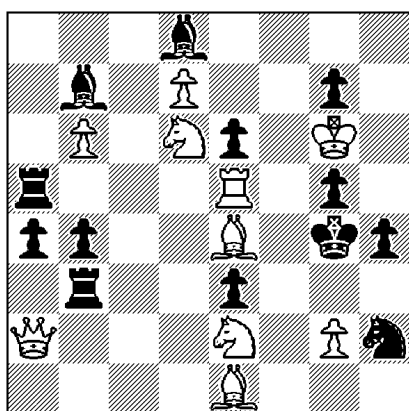
1...Rxc2 2.Rb4+ cxb4 3.Qxb4#. Комплекс 2+2+2, но частично схема была использована ранее (А.Сыгуров, ЮК «Александр Кузовков-70», 2024 г., 3 приз). В первоисточнике 2+2, но там пары с Новотным и парадоксом Келлера, что смотрится гармоничнее. И, всё-таки, в №27 мощный замысел!

11. L.L & L.M & V.Volchek
10th Tourney FRME, 2024
2nd Special prize



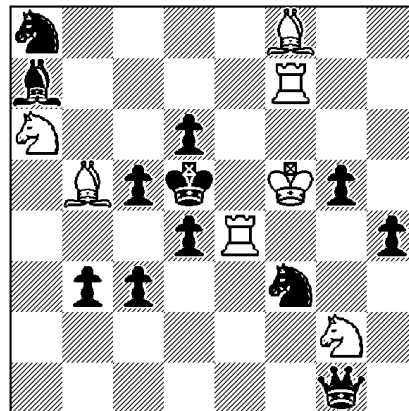
#3 b)-wRa6 (9+12)

50. Ognian Dimitrov (Bulgaria)
10th Tourney FRME, 2024
1st Honorable Mention



#3 (10+13)

56. Aleksandr Pankratiev (Russia)
10th Tourney FRME, 2024
2nd Honorable Mention



#3 (7+12)

№11. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez & Viktor Volchek (Israel/ Belarus) 2nd Special prize.

A) **1.Bd4!**-2.Se7+ Kf4 3.Shg6#; 1...Bxd4 2.Qd3+ Kf6 3.Qf1#; 1...Rxd4 2.Qf8+ Sxf8 3.Rf6#; 1...Be8 2.Rxe6 Bxg6 3.Rf6#; B) **1.Qa8!**-2.Qf8+ Sxf8 3.Rf6#; 1...Bxe5 2.Se7+ Kf6 3.Qf8#; 2...Kf4 3.Shg6#; 1...cxb6(c6) 2.Qb8!-3.Se7#, 2...Bxe5 3.Qxe5#, 2...Sc7 3.Qf8#; 1...Bc6(Be8) 2.Qxc6(Qxe8) Se- 3.Qf6#. Радикальная перемена игры с использованием формы близнецов.

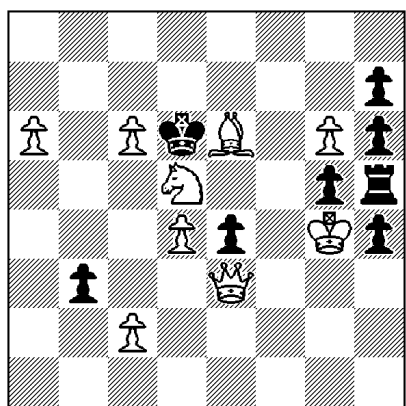
№50. Ognian Dimitrov (Bulgaria) 1st Honorable Mention.

1.Bxb7? Rxe5!; 1.Qc2? Rxe5!; **1.Sc4!**-2.Sxe3+ Rxe3 3.Qxe6#; 1...Sf1 2.Rd5! – 3.Se5/Bf3#; 1...Bxb6 2.Bd5!- 3.Bxe6/Re4/Rxg5#; 1...Bd5 2.Rxg5+ Bxg5 3.Se5#; 1...Rd5 2.Bf3+ Sxf3 3.Re4#. Гармоничный комплекс с темами Новотного и Гримшоу.

№56. Aleksandr Pankratiev (Russia) 2nd Honorable Mention.

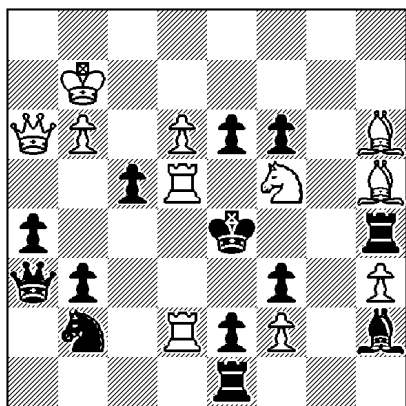
1.Rc7! -2.Sb4+ cxb4 3.Bc4#; 1...Qf1 2.Se3+ dxe3 3.Bc6#; 1...Sd2 2.Re5+ dxe5 3.Rd7#; 1.Sb6 2.Rxc5+ dxc5 3.Sc7#. Четыре жертвы фигур на втором ходу. Несложно, но автор обошёлся без белых пешек, что очень приятно.

51. Aleksandr Feoktistov
10th Tourney FRME, 2024
3rd Honorable Mention



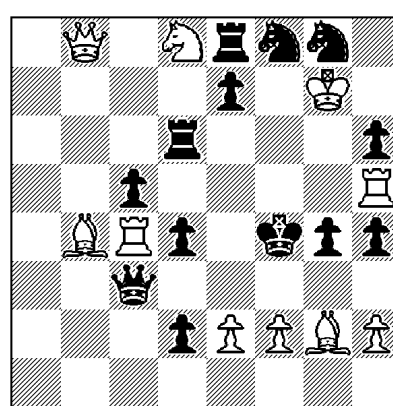
#3 (9+8)

13.L.L & L.M & V.Z
10th Tourney FRME, 2024
4th Honorable Mention



#3 (11+13)

24. José Antonio Garzón (Spain)
10th Tourney FRME, 2024
1st Commendation



#3 (10+13)

№51. Aleksandr Feoktistov (Russia) 3rd Honorable Mention.

1.Qxb3? (X) Kxe6! (d); 1.Qf2? (Y) Kxc6! (c); **1.c4! Zugzwang**, 1...b2 (a) 2.Qa3+ (A) Kxc6 (c) 3.Qc5#, 2...Kxe6 (d) 3.Qe7#; 1...h3 (b) 2.Qg3+ (B) Kxc6 (c) 3.Qc7#, 2...Kxe6 (d) 3.Qe5#; 1...Kxc6 (c) 2.Qxb3! (X)-3.Qb6#; 1...Kxe6 (d) 2.Qf2! (Y)-3.Qf6#; 1...hxc6 2.Bd7! **Zugzwang**, 2...b2 (a) 3.Qa3#, 2...h3 (b) 3.Qg3# (B). Алгоритм темы Банного, ещё есть тема Babouchka и 8 разных матов. Но всё это несколько механистично.

№13. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez & Vidadi Zamanov (Israel/Azerbaijan) 4th Honorable Mention.

1.Qb5!-2.R2d4+ cxd4 3.Rxd4#; 1...exd5 2.Qe8+ Be5 3.Sg3#, 2...Kxf5 3.Bg6#; 1...exf5 2.Re5+ Bxe5(fxe5) 3.Qc6#, 2...Kxe5 3.Qe8#; 1...e5(Be5) 2.Sxh4 – 3.Bxf3#; 1...Rd1 2.Qxe2+ fxe2 3.f3#; 1...Qb4 2.Qxb4+ cxb4(c4) 3.R2d4#, 2...Sc4 3.Qxc4#. Привлекают внимание активные и пассивные жертвы фигур и игра на поле e5.

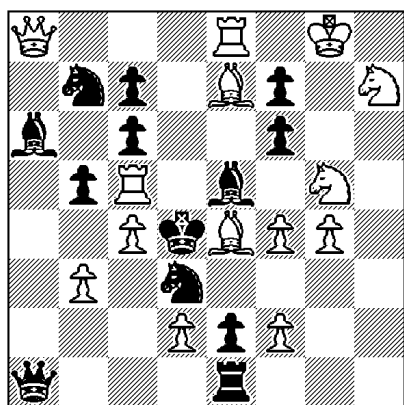
№24. José Antonio Garzón (Spain) 1st Commendation.

1.e4! -2.Rf5#; 1...d3+ 2.e5+ Rd4 3.e6#; 1...Qf3 2.Bxd2+ Ke4 3.Qb1#, 2...Qe3 3.Rf5#; 1...e6 2.Qxd6+ e5 3.Rf5#; 1...g3 2.Rf5+ Kg4 3.h3#. Вступление и первый вариант впечатляют остротой. Но короткая угроза и отсутствие другой аналогичной игры снижают ценность замысла в целом.

54. Peter Gvozdjak (Slovakia)

10th Tourney FRME, 2024

2nd Commendation



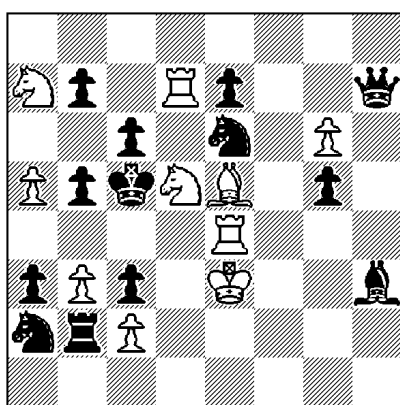
#3

(14+13)

15. Fica Alexander & Zoltan Labai

10th Tourney FRME, 2024

3rd Commendation



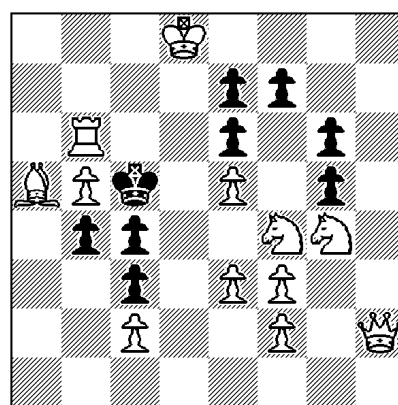
#3

(10+13)

18. Gennady Ignatenko (Russia)

10th Tourney FRME, 2024

4th Commendation



#3

(12+9)

№54. Peter Gvozdjak (Slovakia) 2nd Commendation.

1.Qa7! fxf5 2.Rd5+(угр.) Kxe4 3.Qe3#; 1...Sbxc5 2.Sxf6! – 3.Sf3# (B), 2...Bxf6 (a) 3.Rd8# (A) {2.Bxf6? – 3.Rd8# (A), 2...Bxf6 (a) 3.Sf3# (B), но 2...Bc8!}; 1...Sdxc5 2.Bxf6! (C)-3.Bxe5#, 2...Bxf6 (a) 3.Sf3# (B) {2.Sxf6? – 3.Sf3# (B), 2...Bxf6 (a) 3.Bxf6# (C), но 2...Qc3!}. Два неплохих варианта. Не нравится короткая угроза, которую автор умышленно «растягивает».

№15. Fica Alexander & Zoltan Labai (Czech Republic/ Slovakia) 3rd Commendation.

1.Sf6! -2Rd5+ cxd5 3.Sd7#; 1...Sb4 2.Rc4+ bxc4 3.Se4#; 1...Se- 2.Bd4+ Kb4 3.Bb6#; 1...exf6 2.Bd6+ Kd5 3.Bxe7#. Несложный комплекс 2+2, где в первой паре вариантов жертвуются ладьи, во второй – создание и игра слоновых батарей.

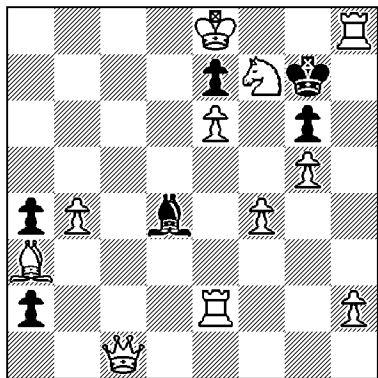
№18. Gennady Ignatenko (Russia) 4th Commendation.

1...gxf4 2.Qxf4-3.Qd4#; 1.Qh6? gxf4 2.Qxf4-3.Qd4#; 1...f6 2.Sxe6+ Kd5 3.e4#; 1...f5 2.Qxg5-3.Qxe7# 1...b3!; **1.Se2!** Zugzwang, 1...f6(f5) 2.exf6 -3.Qe5#, 2...exf6 3.Qd6#; 1...Kd5 2.Bxb4 f5 3.Sc3#; 1...b3 2.Sxc3-3.Rc6#. Простая и произвольная перемены игры в простом механизме.

20. Bernard Courthiau(France)

10th Tourney FRME, 2024

Special Commendation



#3

(11+6)

№20. Bernard Courthiau (France) Special Commendation.

У чёрных имеется одна, но достаточно сильная защита: 1...Bf6! Решает только **1.Qa1!**-2.Qxd4#; 1...Vxa1 2.Rb2! Vxb2 3.Vxb2#; 1...Bf6 2.Re5! Vxe5 3.Qxe5#, 2...Vxg5 3.Rxg5#. Задача популярного стиля с редкой темой мышеловки.

Благодарю всех авторов за участие в конкурсе, желаю новых творческих успехов !

International Judge of FIDE: Valery Kirillov(Russia)